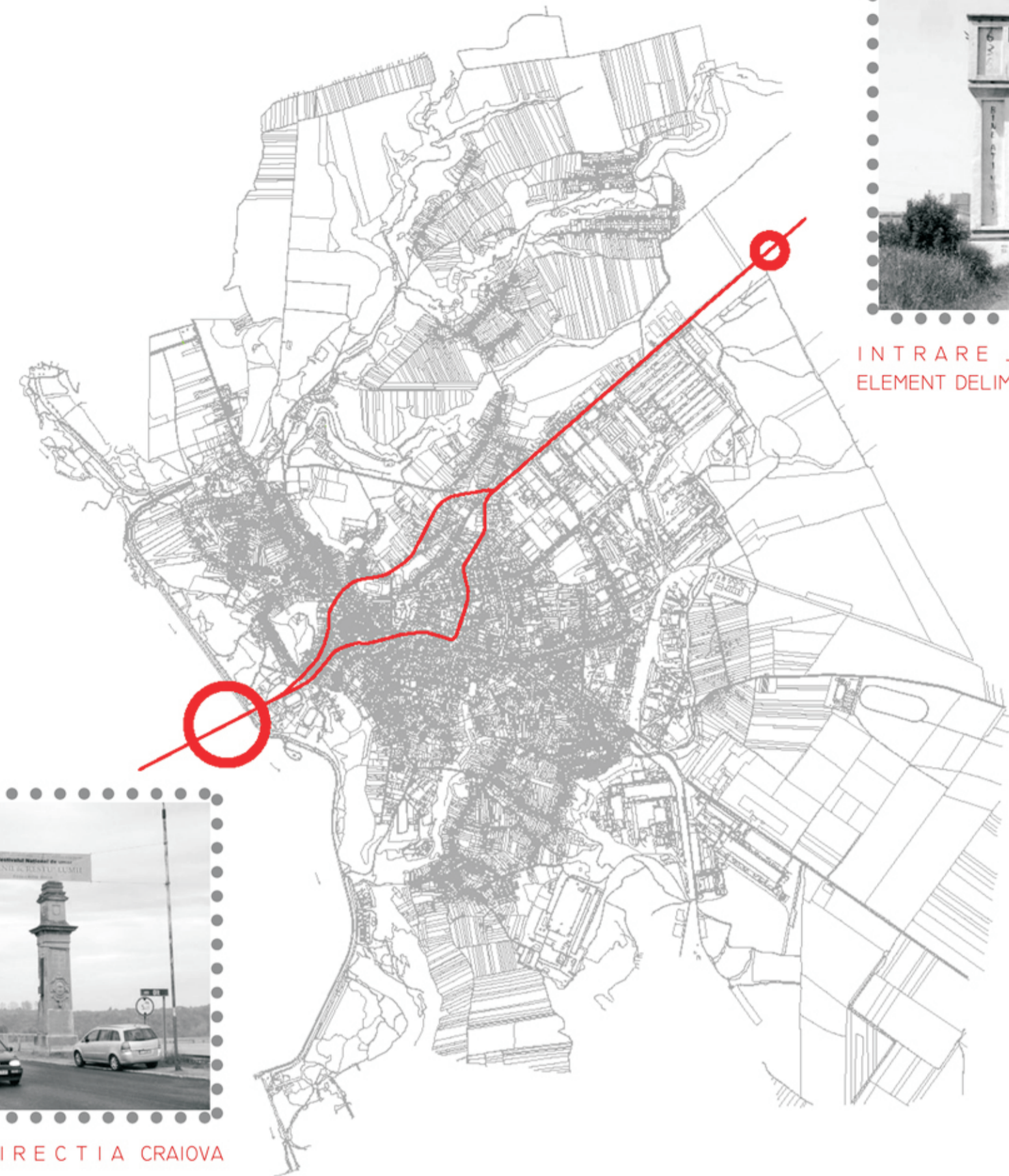


INCA DIN SECOLUL AL XIV-LEA, SLATINA, AVANTAJATA DE POZITIA FAVORABILA LA RASPANTIA UNOR BINECUNOSCUTE DRUMURI COMERCIALE LA VADUL OLTULUI - PRIMUL VAD DIN CAMPIE AL ACESTUI RAU, SE NUMARA PRINTRE CELE MAI ACTIVE CENTRE DE SCHIMB. DOCUMENTUL DE ATESTARE AL SLATINEI CONFIRMA IMPORTANTA SI FUNCTIA ASEZARII CA LOC DE TRECERE SI POPAS, ATRIBUTE CE PARE A LE FI AVUT ANTERIOR DATEI DOCUMENTULUI. CAND, IN IANUARIE 1568, VLADISLAV I (VLAICU) ACORDA NEGUSTORILOR BRASOVENI PRIVILEGIU COMERCIALE, SLATINA ESTE MENTIONATA CA PUNCT VAMAL, PRECIZANDU-SE: "...AFARA DE ACEASTA, SCUTIM PE TOTI NEGUSTORII DIN BRASOV SI DIN ACEL DISTRICT DE TOATA VAMA DE LA SLATINA" IN SECOLELE XIV- XVI, LEGATURILE COMERCIALE CU BRASOVUL SI SIBIUL AU FOST EXTREM DE INTENSE. NU INTAMPLATOR DE-A LUNGUL VREMII, VA INTRA IN UZANTA DENUMIREA "PRAVALII DE BRASOVENIE" UNDE SE VINDEAU MARFURI ADUSE DIN BRASOV. DIN A DOUA JUMATATE A SECOLULUI XVI-LEA ACESTE RELATII SE MENTIN DAR INCEP SA APARA SI SA SE DEZVOLTE "ATELIERELE DE MICI MESTESUGURI CARE AU LA BAZA TEXTILUL. CA SI VAD COMERCIAL SLATINA SE REMARCA PE HARTA DEVENIND UN REPER. UN PRODUS TRANZACTIIONAT SI IN ZILELE NOASTRE ESTE COVORUL OLTENESC, PRODUS CE CONTINE SI REDA ELEMENTE STILIZATE DIN VIATA SI OBICEIURILE LOCALNICILOR DE ALTA DATA.



INTRARE _ IESIRE DIRECTIA PITESTI
ELEMENT DELIMITATOR _ POARTA CA SIMBOL _ PRAG



INTRARE _ IESIRE DIRECTIA CRAIOVA
LIMITA MARCATA CLAR DE UN ELEMENT PUTERNIC
PODUL _ ELEMENT LIMITA / APA LIMITA NATURALA



CONCEPT _ FUNDAMENTARE SOLUTIE

DIN PUNCT DE VEDERE URBANISTIC ORASUL SE REMARCA PRIN DOUA ZONE FOARTE CLAR CONTURATE -PARTEA VECHIE / VATRA ORASULUI SI PARTEA NOUA DEZVOLTATA DUPA O SISTEMATIZARE PROIECTATA CU RIGUROZITATE IGNORAND OARECUM SCARA ORASULUI VECHI.

DE CE PASTRAREA ELEMENTULUI DE POARTA? POARTA EXISTENTA PREZINTA UN SUPTOR RIGID BINE CONSOLIDAT INSA LIPSIT DE PERSONALITATE FARA A AVEA SANSA SA SE REMARCE CA SI ELEMENT MARCATOR, DELIMITATOR. TRECEREA PRIN LIMITA MARCATA DIN ZONA NESISTEMATIZATA (FARA REGULI) CATRE ZONA SUPUSA UNOR REGULI, CATRE SPATIUL PREZENT MATERIALIZAT PRESUPUNE TRAVERSAREA PRAGULUI, A ELEMENTULUI DE INCHIDERE SI DE DEMARCARE PROPRIUZISA. SLATINA CA ORAS SE IDENTIFICA CA SI ORAS BORNA, ORAS CE PUNCTEAZA UN MOMENT DE PAUZA INTRE ALTE DOUA IMPORTANTE PUNCTE DE INTERES CRAIOVA-PITESTI. ORASUL IN GENERAL ESTE PARCURS. NEVOIA DE REPER ESTE DIN CE IN CE MAI CLARA, AVAND IN VEDERE FAPTUL CA NE AFLAM IN ZONA DE LIMITA INTRE OLTENIA SI MUNTENIA FARA A REMARCA PARCURGAREA EI.PARCURGAREA LINEARA A ORASULUI ARE ELEMENTUL DE INCEPUT BINE MARCAT (PODUL) FARA A AVEA ELEMENTUL DE INCHIDERE PREZENT - TRASEUL SE PIERDE.

POARTA CAPATA PERSONALITATE SI SPECIFICITATE PRIN REINTOARCEREA CATRE TRADITIONAL PRIN PRELUAREA IN FORMA GEOMETRIZATA A MOTIVULUI DIN COVORUL OLTENESC. IDEA DE REINTERPRETARE IN VARIANTA MODERNA A TRADITIONALULUI ESTE REGASITA SI IN MODUL DE DISPUNERE A NOILOR DETALII IN MODUL DE PROIECTARE A ANVELOPEI NOU PROPUSE.

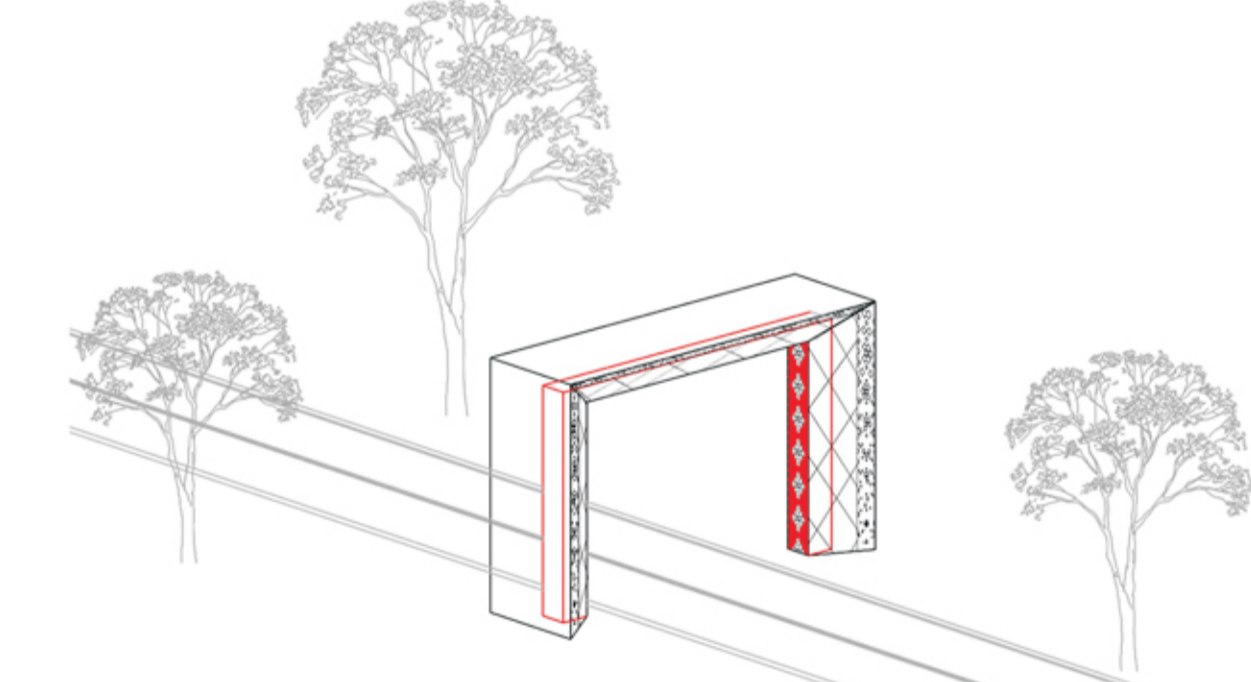
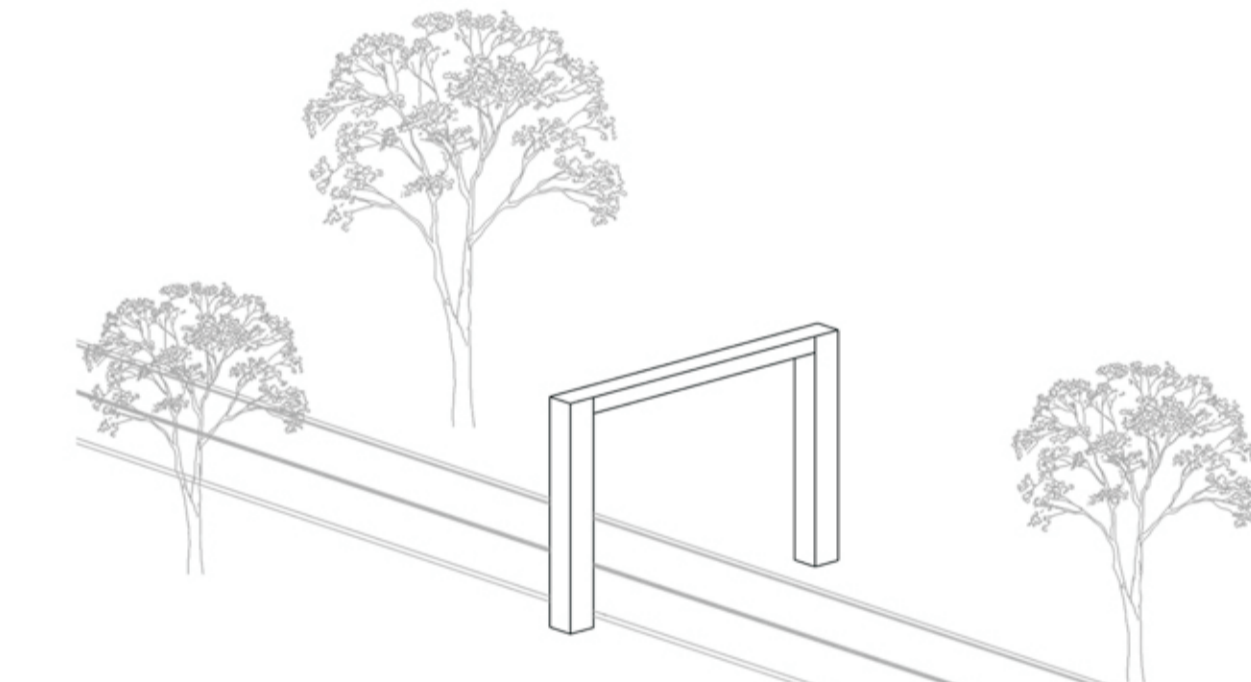
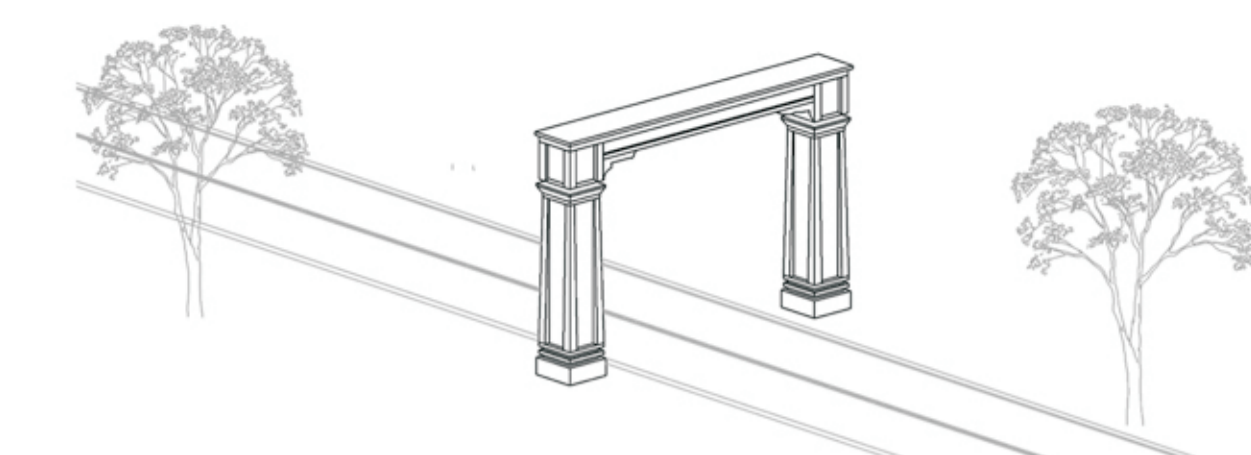


ZONA NOUA ORAS _ TESUT PUTERNIC URBANIZAT
ZONA INDUSTRIALA
BARIERE DE DEZVOLTARE

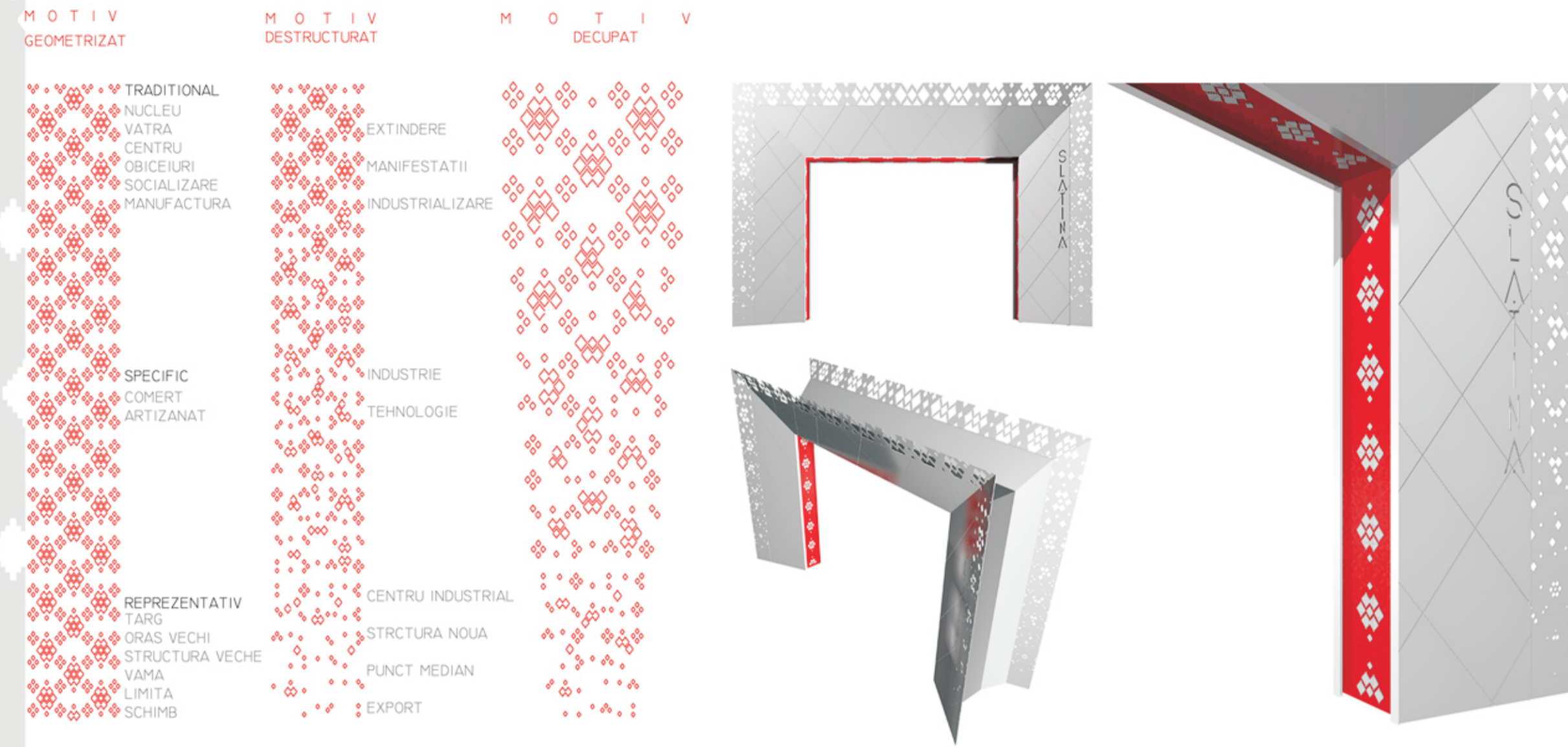
ARTERE MAJORE DE TRAVERSARE A ORASULUI



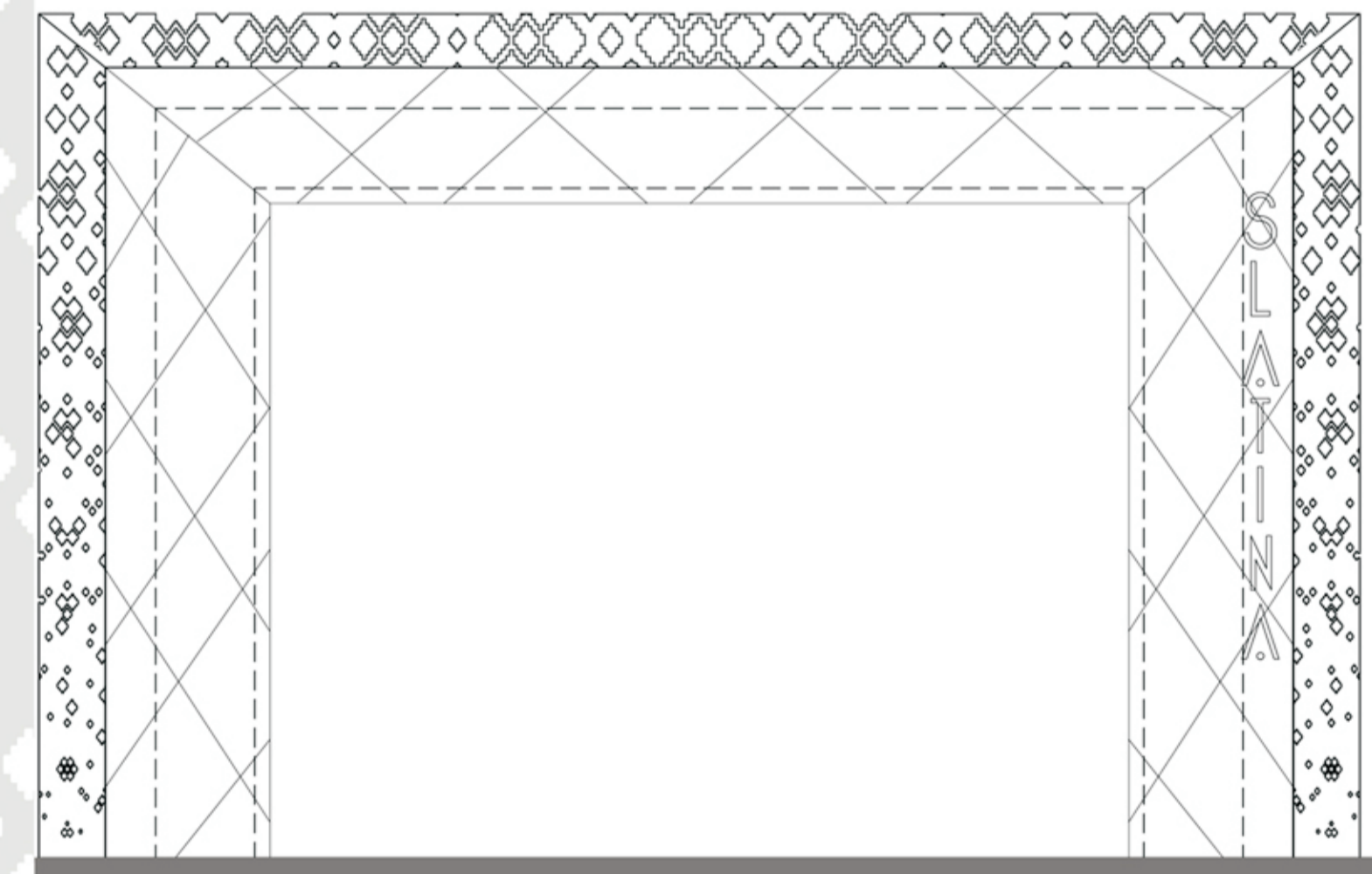
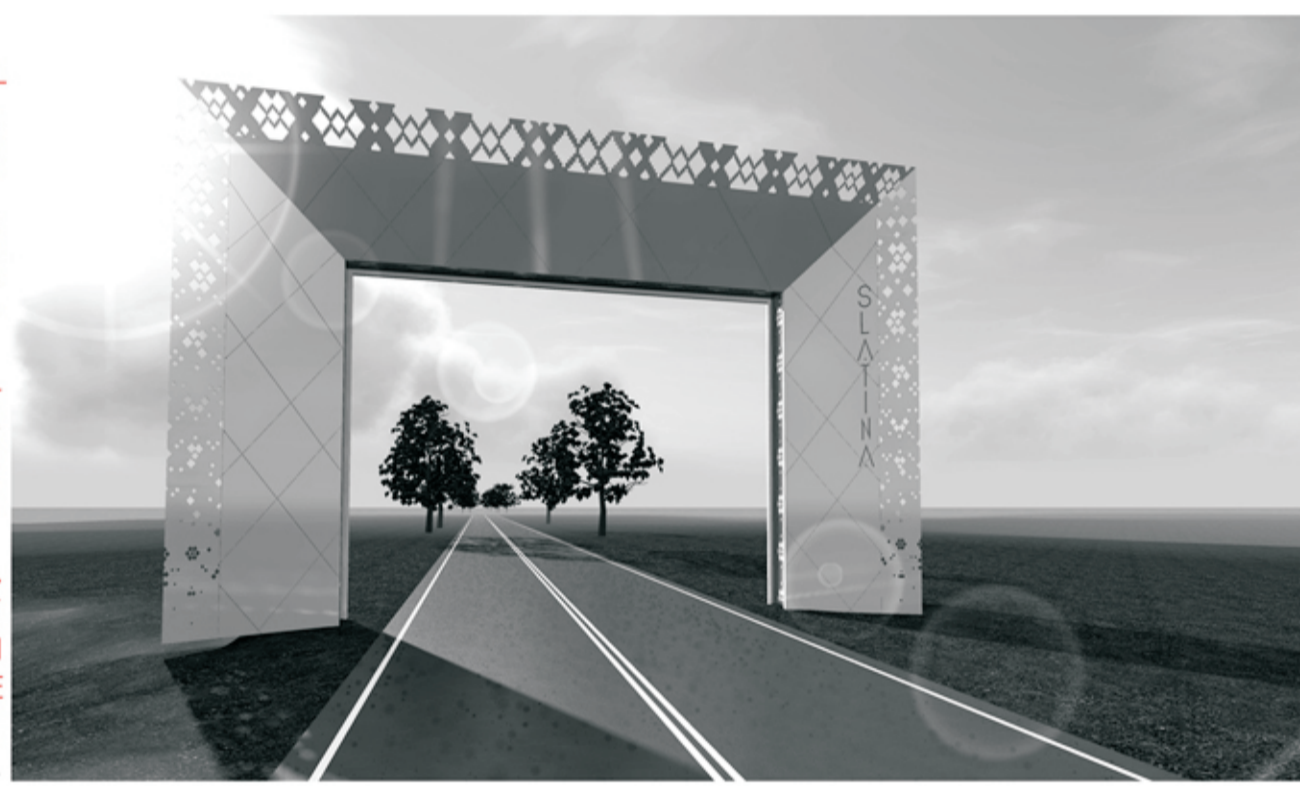
- ELEMENTE SPECIFICE IDENTIFICATE IN PROIECT
- TRADITIONAL / MODERN
- MANUFACTURA / TEHNOLOGIE
- TEXTURA / MATERIAL
- PLIN / GOL
- SOLID / TRANSPARENT
- REPER ZI / NOAPTE
- REPER INTRARE / IESIRE
- CADRU REPER / FILTRU



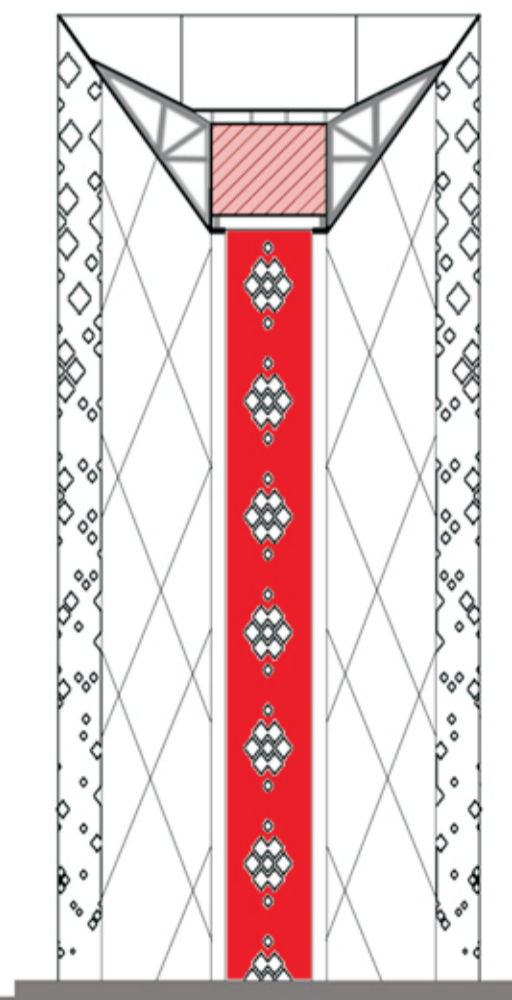
POARTA ACCES MUNICIPIUL SLATINA _ REINTERPRETARE _ IDENTITATE _ TRADITIE _ MODERNITATE _ NOUATATE _ REPER



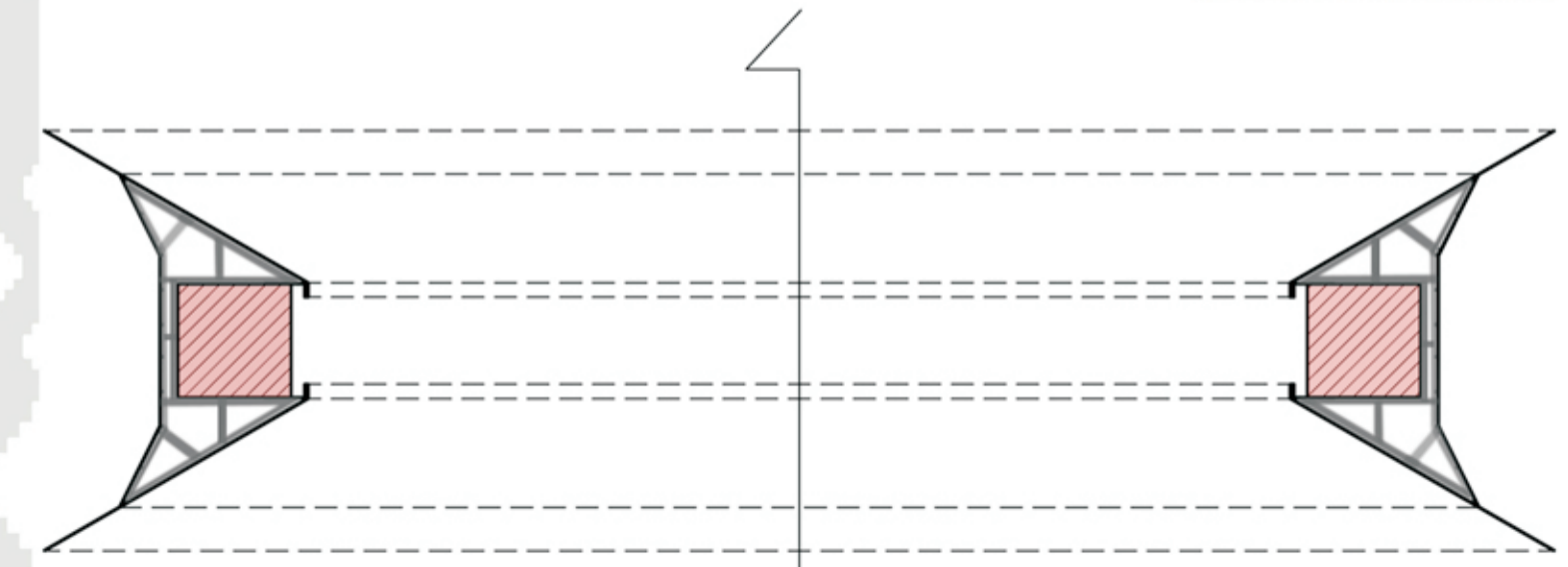
DIN PUNCT DE VEDERE STRUCTURAL SOLUTIA PASTREAZA IDEEA DE "POARTA" CA ELEMENT DE DELIMITARE _ SE PASTREAZA ELEMENTUL TRILITIC CA SISTEM MINIMAL DE ANCORARE PROFITAND DE STRUCTURA DE BETON EXISTENTA, RENUNTAND LA PARTEA DE ELEMENTE DECORATIVE (ZONA DE PROFILATURA ATAT DIN PARTEA DE BAZA CAT SI DIN PARTEA DE FRONTON). ANVELOPA PROPUSA REINTERPRETEAZA INTR-O MANIERA MODERNA MOTIVUL POPULAR CEL MAI SIMPLU REPREZENTATIV PENTRU CULTURA TRADITIONALA OLTENEASCA. PUNEREA IN OPERA A MOTIVULUI GEOMETRIZAT URMARESTE SA SPARGA DIN MASIVITATEA COJILOR METALICE FOLOSIND PRINCIPIUL DECUPARII IN MATERIAL _ ASTFEL CA MOTIVUL POPULAR DE ACEASTA DATA NU MAI REPREZINTA MARCAREA PRIN TEXTURA _ MOTIVUL ESTE DESTRUCTURAT DEVENIND UN GOL_RELATIA PLIN GOL (CA SI DETALIU DE DECUPAJ) ADUCE O NOTA DE SIMPLITATE PORTII SI IN ACELASI TIMP POATE SA DEVINA UN ELEMENT DE REPER USOR MEMORABIL. COJILE NOU PROPUSE CE IMBRACA CADRUL DIN BETON PASTRAT SUNT RIGIDIZATE DIN PUNCT DE VEDERE STRUCTURAL PRIN CONFECTII METALICE ANCORATE MECANIC FARA A AFECTA GABARITUL GOLULUI DE TRECERE ACTUAL. SOLUTIA DE ANVELOPA PROPUSA POATE SA FIE ADAPTATA SI PENTRU ACCES PE PATRU BENZI _INTRARE/IESIRE_



VEDERE _ DESFASURATA



SECTIUNE CARACTERISTICA



PLAN _ SECTIUNE STALP CARACTERISTICA

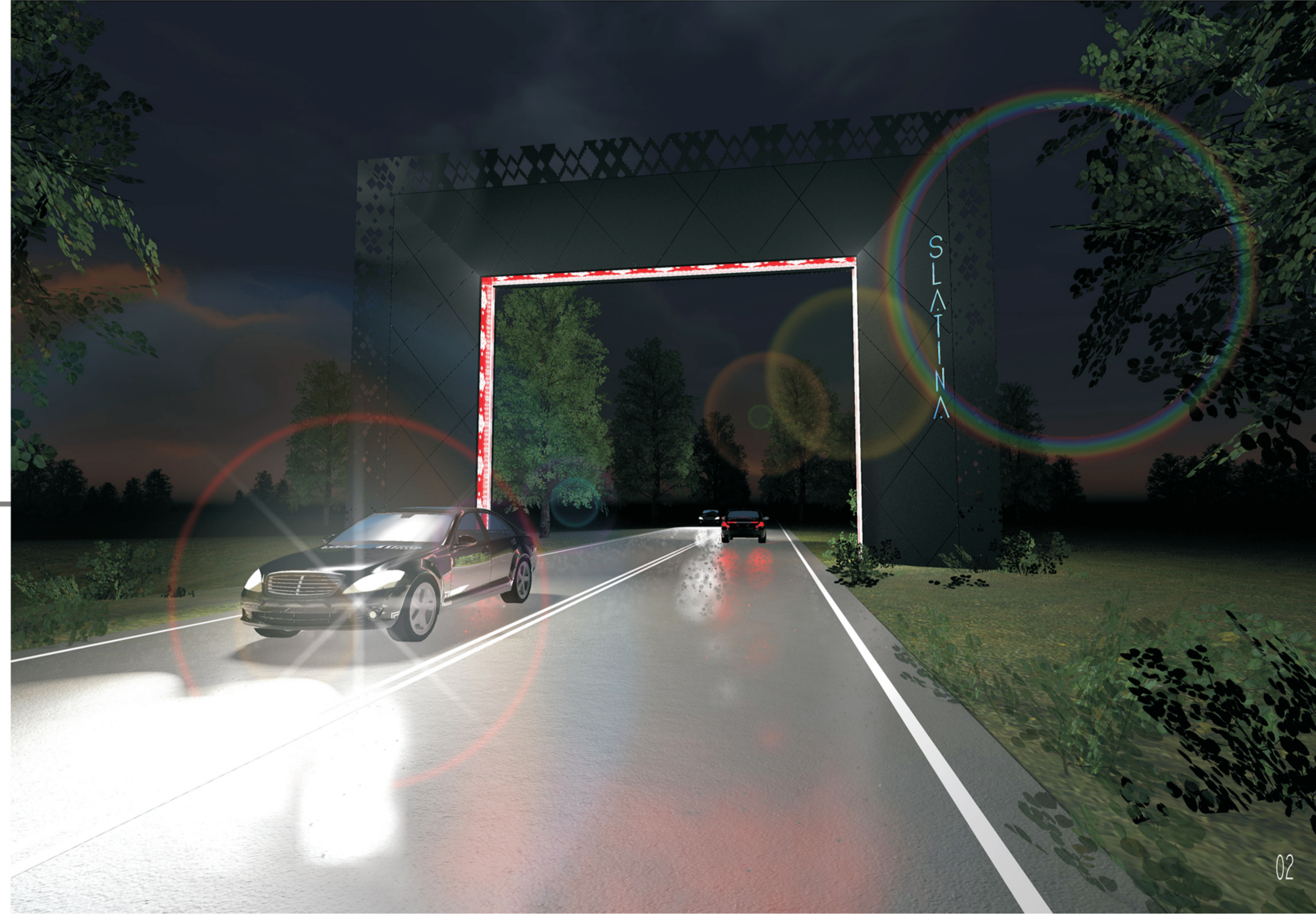
0 1 2 3



ECHIPA ELABORARE
 ARH. ANCA M. CONSTANTIN
 ARH. IONUT CONSTANTIN
 ARH.STAG. ANDREI TURCU
 STUD.ARH.CRISTINA IONESCU



ALFA INVEST

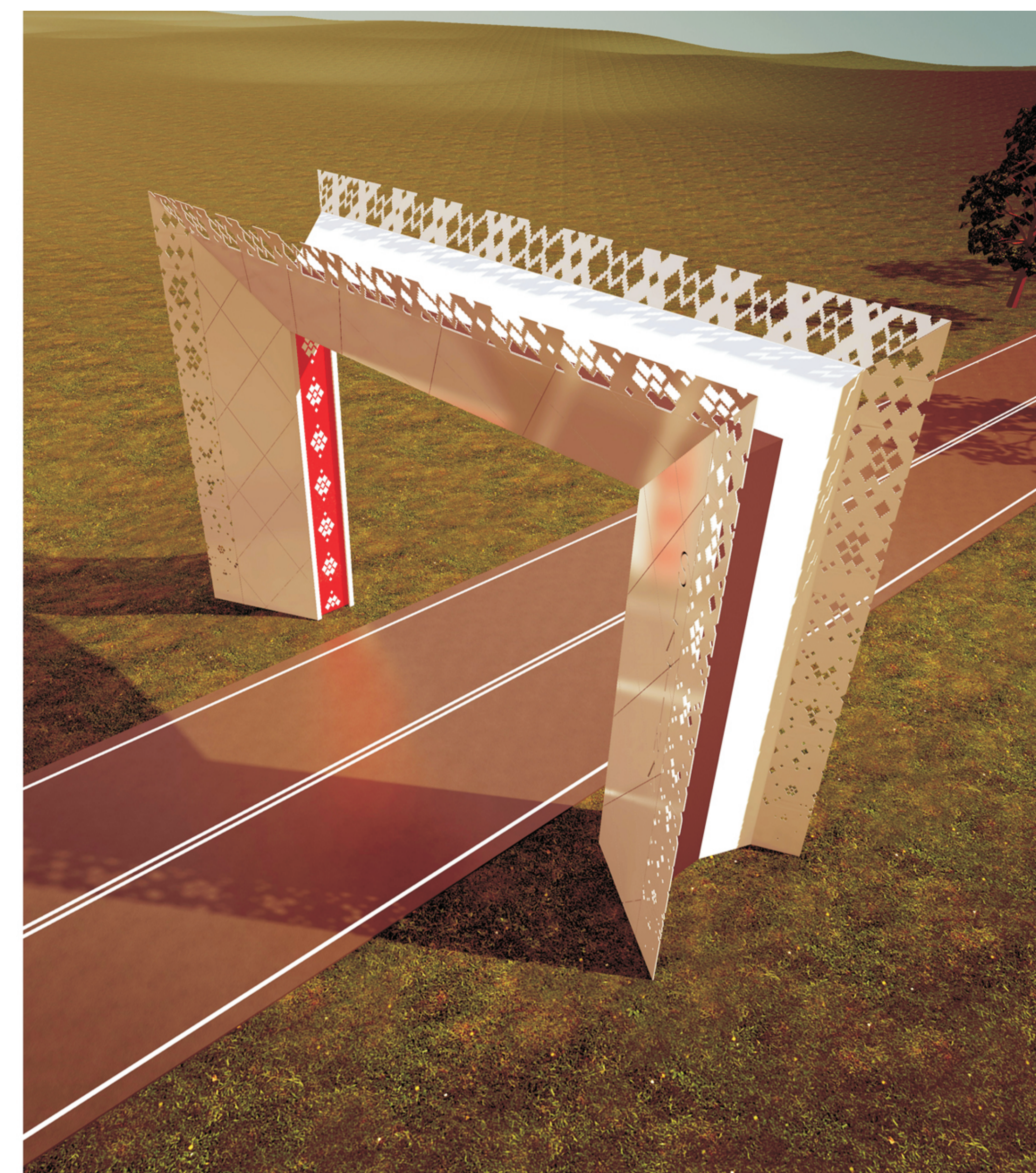
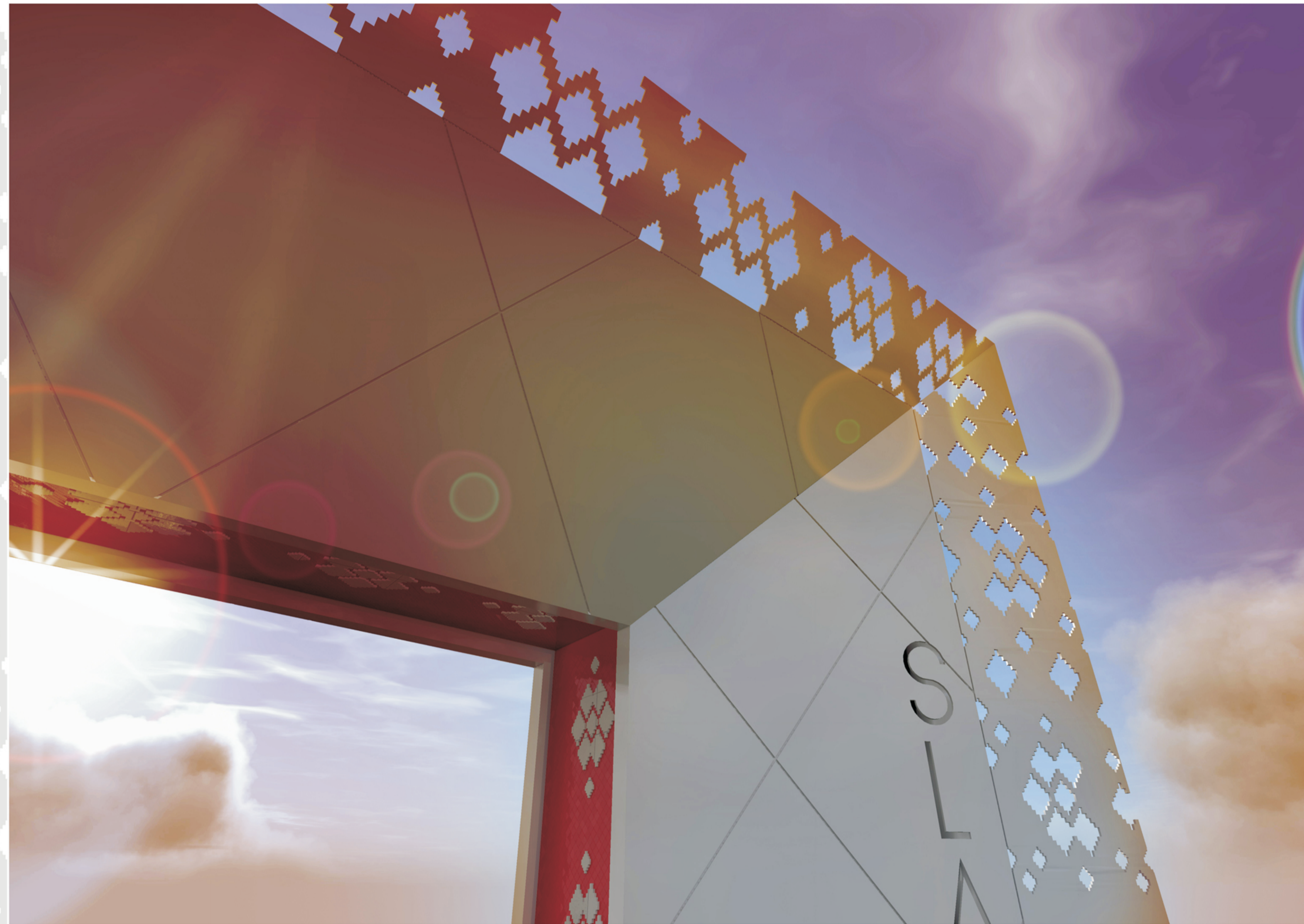


POARTA ACCES MUNICIPIUL SLATINA _ LIMITA _ BORNA _ ELEMENT REPER _ ELEMENT REPREZENTATIV _ ELEMENT CARACTERISTIC

BORDURA _ ELEMENT PERFORAT

CARACTERISTIC ESTE PARTEA FITOMORFE COVOARELOR DE BORDURA INTERPRETATE OLTENESTI CU MOTIVE GEOMETRIC

CADRUL _ ELEMENT GEOMETRIZAT



DIN PUNCT DE VEDERE ESTETIC POARTA ARE CA APARENTA IMAGINEA UNUI PANOU PERFORAT PE CONTUR CARE SE ADRESEAZA IN MOD EGAL ATAT ZONEI DE INTRARE CAT SI ZONEI DE IESIRE DIN ORAS.



SIMPLITATEA (SISTEM CONSTRUCTIV TRILITIC) _ MASIVITATEA (CADRU RIGID) _TRANSPARENTA (PERFORAREA CONTURULUI) _ PRELUCRAREA ZONEI DE PLIN (CADRU INTERIOR) CU MOTIVE TRADITIONALE REALIZATE DIN MOZAIC CERAMIC _



DETALIU POARTA ACCES

ELEMENT REPER CARACTERISTIC ZONEI OLTENIEI _ INTERPRETARE MODERNA GEOMETRIZARE _ DECUPARE _ TRANSPARENTA

DETALIU COVOR OLTENESC



ECHIPA ELABORARE

ARH. ANCA M. CONSTANTIN
ARH. IONUT CONSTANTIN
ARH.STAG. ANDREI TURCU
STUD.ARH.CRISTINA IONESCU

 ALFA INVEST

