

O "Lecție" de actualitate
Nivelul I

Motto: „Intrați în templul literaturii
pe poarta sa mare, nu pe por-
țile laterale”
(Ion Iliescu)

Asemenea operei lui Caragiale, această operă este actuală, prezintă realitatea vremurilor contemporane nouă. Piesa lui Eugen Ionescu trece însă peste toate convențiile dramaturgiei tradiționale. Lecția ilustrează concepția autorului despre modern în drama-
turgia absurdului, după cum însuși autorul afirmă: „Cât despre
logica, despre causalitatea să nu mai vorbim. Trebuie să le ignorăm
cu totul. S-a sfârșit cu drama, cu tragedia. Tragicul devine, comicul
devine tragic.”

O elevă, care la început pare drăgută și bine crescută, dorește
să ia meditații de la unul din cei mai apreciați profesori din țară.
Această elevă, dornică de a-și îmbogăți cunoștințele spre a lua
doctoratul total, este testată de profesor și ea ce pare o lecție mormo-
lă și amuzantă, plină de ironie și o provocare pentru aceasta, se
transformă într-un esmar, într-o lecție prea grea pentru tâmpă.
Avântul acesteia cu care intră în ora de meditație se transformă
treptat în neputință deoarece aceasta nu înțelege nimic din cuvintele
profesorului. Eleva este dintr-o familie bogată, după cum ea însăși
afirmă și părintii doreau să-și aprofundeze cunoștințele pentru a
obține doctoratul total, însă aceasta abia dacă știe denumirea

celor patru amestimpuri.

Învâdând ca temă problema comunicării, opera este construită pe dialog, care subliniază caracterul dramatic al acțiunii, uneori dialogul parând ilogic tocmai cu neputința de a sugera absurditatea și mimarea comunicării, dar și pe multitudinea indicațiilor regizorale care sunt foarte importante în evoluția personajilor privind stările psihice pe care le trăiesc.

Se început mi se dau indicații despre eleva de optzeci de ani care este veselă, o fire vie și dinamică, trăsături care gradat se transformă în obsesivă, paralizată, încep să se dea dinții, în timp ce profesorul, la început timid și ușor obsesiv, devine, pe parcurs, agresiv și dominator, care-și încearcă învingerile mărșăluindu-le pe ale elevei, câștigând putere la finalul operei, atunci când o ucide pe aceasta cu cutitul.

Inițial, eleva este dormiea de a-și îmbogăți cunoștințele, pe parcurs, interesul ei pentru lectie scade, acest deinterior ducând la predispoziție și în modul cel mai evident: omnia.

Treptat, profesorul intră pe o tranșă, se metamorfozează iar monstrul din el își satisface capriciul omorând eleva. Personajul nu constientizează gravitatea faptului său, acesta repetându-se constant, rațiunea fiindu-i învoadată și dispărându-i orice urmă de culpabilitate.

Profesorul pare obsesiv, dar de fapt el este fragil mintal, este un psihopat care se transformă dintr-o solată în ucigaș. Ea care își dă seama de ce ea urma este menajera, se îngrijorându-se sarcinilor, rugându-l să nu se supere și să fie atent să nu-și iasă din fire. Tot ea este cea care-i atrage atenția să ar fi bine să nu intre direct în contact pentru că aceasta vorbește și se enervează, iar când profesorul va să tureze eleva la filologie aceasta aproape că se opune, exclamând că "filologia duce la bucluc".

Deși este o femeie ciălită, ea prezintă ca de aici se va genera următorul omor, fapt ce ne arată că el cunoaște foarte bine pe profesor, aproape că îl domina. Aparent aceasta este o femeie grijulie cu

stăpânul ei, însă în realitate ea este o ființă malefică, acoperind toate
cele 40 de crime ale profesorului, care nu i se pot împiedica. Ea de-
vine complice a acestuia.

Profesorul este un personaj fără o identitate certă, este tipul omu-
lui psihopat, trăind diverse stări, care esuează în a interacționa intelec-
tual cu elevii săi și în imposibilitatea de a comunica cu acesta.

Tensiunea acumulată de profesor și eliberarea dată cu săvârșirea
omurului. Profesorul pare să dorească să-i aplice și mamei o corecție, însă
aceasta știe să se apere, și se cruță viața pentru că ea este cea care-i
separă de fiecare dată vinovă, devenind-i complice și ignorând legea.

Opera se încheie cu venirea altei elevă care va trece prin aci-
țiuni similare, prin același ritual și care va avea același destin tragic.